

curso - online

ARQUETIPO y SOMBRA

en la
EXPRESIÓN EMOCIONAL

— IV Edición —

18:30
20:30 HRS

5 sesiones
10 horas



Dirigido a

PÚBLICO EN GENERAL INTERESADO EN CONOCER LA TEORÍA ARQUETÍPICA DE CARL G. JUNG PARA ALINEAR EL COMPORTAMIENTO INDIVIDUAL CON LAS PROPIAS CREENCIAS Y SUEÑOS.

Objetivo

ADQUIRIR UNA PERCEPCIÓN NO DELIMITADA POR EL MUNDO MATERIAL, SINO ENERGÉTICO, EXPERIMENTANDO UN MUNDO INVISIBLE: AQUEL QUE LA CONCIENCIA COLECTIVA PUGNA POR NEGAR. APRENDER A ESCUCHAR EL SILENCIO Y ADQUIRIENDO HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA LA MEDITACIÓN EN DISTINTAS FORMAS.

CONOCER AQUELLOS ARQUETIPOS (ENERGÍAS) QUE NOS RIGEN Y DELIMITAN COMO SERES HUMANOS, PARA EXPLORAR OTROS, AÚN DESCONOCIDOS, POR CADA UNO DE LOS ALUMNOS, POSIBILITANDO UNA EXPANSIÓN DE SUS POSIBILIDADES DE COMPORTAMIENTO Y REACCIÓN EN CUALQUIER MOMENTO DE LA VIDA COTIDIANA.

Perfil del Alumno que Ingresará

EL ALUMNO ESTARÁ INTERESADO EN HALLAR LAS ENERGÍAS ARQUETÍPICAS QUE LO RIGEN EN SU INDIVIDUALIDAD EN DISTINTAS SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA..

Perfil del Alumno que Egresará

EL ALUMNO CONOCERÁ AQUELLAS ENERGÍAS ARQUETÍPICAS QUE NOS RIGEN A LOS SERES HUMANOS, DESCUBRIENDO CUÁLES SON AQUELLAS QUE SE MANIFIESTAN MÁS SEGUIDO EN ÉL Y QUE LE IMPULSAN A PENSAR, HACER Y ENUNCIAR EN CIERTA FORMA EN SU DÍA A DÍA. SE HABRÁ FAMILIARIZADO CON LA TEORÍA ARQUETÍPICA DE JUNG Y CÓMO PROSIGUIÓ DICHO TRABAJO JOSEPH CAMPBELL, Y RECONOCERÁ, A NIVEL CORPORAL, DÓNDE SE GESTAN ESTAS ENERGÍAS PARA PODER MODIFICARLAS SEGÚN LA SITUACIÓN QUE SE PRESENTE, Y PODER LLEVAR UNA VIDA MÁS ALINEADA CON SUS PROPIAS CONVICCIONES Y SUEÑOS.


Contenido

1

- 1.1 APRENDIENDO A ESTAR EN SILENCIO. OBSERVAR Y ESCUCHAR BAJO EL PRECEPTO DE QUE NO HAY NADA MÁS QUE HACER, SINO APRENDER A ESTAR EN EL MOMENTO PRESENTE.
- 1.2 LA MEDITACIÓN COMO ACTO COTIDIANO. DISTINTAS FORMAS DE MEDITAR.
- 1.3 FLUJO VERBAL DE IDEAS. APRENDIENDO A SOLTAR AL “POLICÍA INTERIOR” DE LA LÓGICA APARENTE.
- 1.4 JAMES JOYCE Y EL STREAM OF CONSCIOUSNESS.
- 1.5 ATENDIENDO A LOS SUEÑOS SIN INTENTAR ANALIZAR NADA.
- 1.6 HALLANDO LA PROFUNDIDAD EN LA SUPERFICIE. BREVE INTRODUCCIÓN A UNA MANERA DE PENSAMIENTO “SURREALISTA”.
- 1.7 TAREA

2

- 2.1 SUEÑOS DE SOMBRA Y SUEÑOS CREATIVOS
- 2.2 ¿QUÉ ES LA SOMBRA? OBRAS LITERARIAS Y PELÍCULAS QUE LA EXPLORAN.
- 2.3 CONCIENCIA COLECTIVA VS CONCIENCIA INDIVIDUAL. APRENDIENDO A ESCUCHARNOS A NOSOTROS MISMOS DENTRO DE LA MASA.
- 2.4 EL “INDIVIDUO MONÁSTICO” MODERNO (M. BERMAN) COMO POSIBILIDAD ANTE LA CATÁSTROFE HUMANA MUNDIAL.

- 
- 2.5 ¿QUÉ ES “CANON LITERARIO” Y POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCERLO?
 - 2.6 LA METÁFORA
 - 2.7 CINE “DE AUTOR” COMO EXPLORADOR DE LA CONCIENCIA COLECTIVA E INDIVIDUAL.
 - 2.8 TAREA

3

- 3.1 TIPOS, ESTEREOTIPOS Y ARQUETIPOS. DIFERENCIAS.
- 3.2 CÓMO LIDIAR CON LA PERCEPCIÓN QUE “EL OTRO” TIENE DE NOSOTROS.
- 3.3 LA ILUSIÓN DE LA DIVISIÓN QUE RESULTA EN UNA VISIÓN INTEGRAL DEL INDIVIDUO: K. WILBER Y LA CONCIENCIA SIN FRONTERAS.
- 3.4 PRINCIPALES ARQUETIPOS DEL INDIVIDUO OCCIDENTAL: REY, MAGO, GUERRERO, HÉROE, MADRE, ETC
- 3.5 TAREA

4

- 4.1 RECORDANDO EL ACTO MEDITATIVO. OBSERVAR DÓNDE SE ENCUENTRA ALMACENADA NUESTRA ENERGÍA HOY A NIVEL CORPORAL.
- 4.2 ZONAS GESTUALES DEL CUERPO: ALINEANDO LA ENERGÍA DEL ARQUETIPO PREPONDERANTE CON LA ZONA GESTUAL ELEGIDA PARA CREAR UN DISCURSO.
- 4.3 APRENDIENDO A ELEGIR QUÉ ES LO QUE SE QUIERE DECIR, Y POSIBILITARLO.

4.4 EJERCICIOS

4.5 OTRAS MANERAS DE RELAJARSE PARA ESCUCHAR NUESTRA ENERGÍA VERDADERA: LA TÉCNICA ALEXANDER, LA EUTONÍA Y EL EJERCICIO DE LA HUELLA.

4.5 TAREA

5

5.1 PREGUNTAS Y RESOLUCIÓN DE DUDAS.

5.2 QUÉ HACER CUANDO, A PESAR DE ESTAR ALINEADO CON MI ENERGÍA ARQUETÍPICA Y MI CUERPO, NADA PARECE SER “COMO DEBERÍA”.

5.3 APRENDIENDO A SOLTAR EL CONTROL.

5.4 DESMITIFICANDO LA PERFECCIÓN.

5.5 TAREA SUGERIDA



Imparte

Natalia Rychert Slawinska

ACTRIZ DE TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN, DIRECTORA,
DOCENTE Y PEDAGOGA NACIDA EN GDAŃSK, POLONIA

ESTUDIÓ EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
(CUT) DE LA UNAM Y EN EL FORO TEATRO
CONTEMPORÁNEO DE LUDWIK MARGULES, ESTUDIO
VIOLONCELLO Y PIANO EN EL CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA, DANZA EN LA ACADEMIA CORPO E DANZA,
LETRAS MODERNAS INGLÉSAS Y PEDAGOGÍA
EN LA UNAM.

EN INGLATERRA SE ESPECIALIZÓ EN SHAKESPEARE
Y TEATRO ISABELINO EN LA ROYAL
CENTRAL SCHOOL OF SPEECH AND DRAMA, THE ACTORS'
CENTRE Y THE QUESTORS THEATRE.

HA ACTUADO EN DIVERSAS OBRAS EN MÉXICO
E INGLATERRA, ADEMÁS DE IMPARTIR CURSOS, TALLERES
Y DE HABER GRADUADO GENERACIONES DE ACTORES
EN DIVERSAS INSTITUCIONES DE MÉXICO DESDE 2004.

A PARTIR DE 2020 IMPARTE CURSOS Y TALLERES CON
INSIGHT: EDUCACIÓN CREATIVA CERTIFICADA.

Bibliografía

- DOCTOR JEKYLL Y MR. HYDE.
STEVENSON, R. L. LOSADA.
- LA CARTA ROBADA.
POE, E. A. ALIANZA EDITORIAL.
- LA CONCIENCIA SIN FRONTERAS.
WILBER, K. KAIRÓS.
- EN EL MISMO BARCO.
SLOTERDIJK, P. SIRUELA.
- NORMAS PARA EL PARQUE HUMANO.
SLOTERDIJK, P. SIRUELA.
- LA METÁFORA Y LO SAGRADO.
MURENA, H. Á. UAM.
- PSICOLOGÍA Y SIMBÓLICA DEL ARQUETIPO.
JUNG, C. G. PAIDÓS.
- FORMACIONES DE LO INCONSCIENTE.
JUNG, C. G. PAIDÓS.
- LAS MÁSCARAS DE DIOS
(MITOLOGÍA PRIMITIVA/MITOLOGÍA
CREATIVA).
CAMPBELL, J. ALIANZA EDITORIAL.
- EL HÉROE DE LAS MIL CARAS.
PSICOANÁLISIS DEL MITO.
CAMPBELL, J. FCE.
- CUERPO Y ESPÍRITU. LA HISTORIA OCULTA
DE OCCIDENTE.
BERMAN, M. CUATRO VIENTOS.
- EL REENCANTAMIENTO DEL MUNDO.
BERMAN, M. CUATRO VIENTOS

